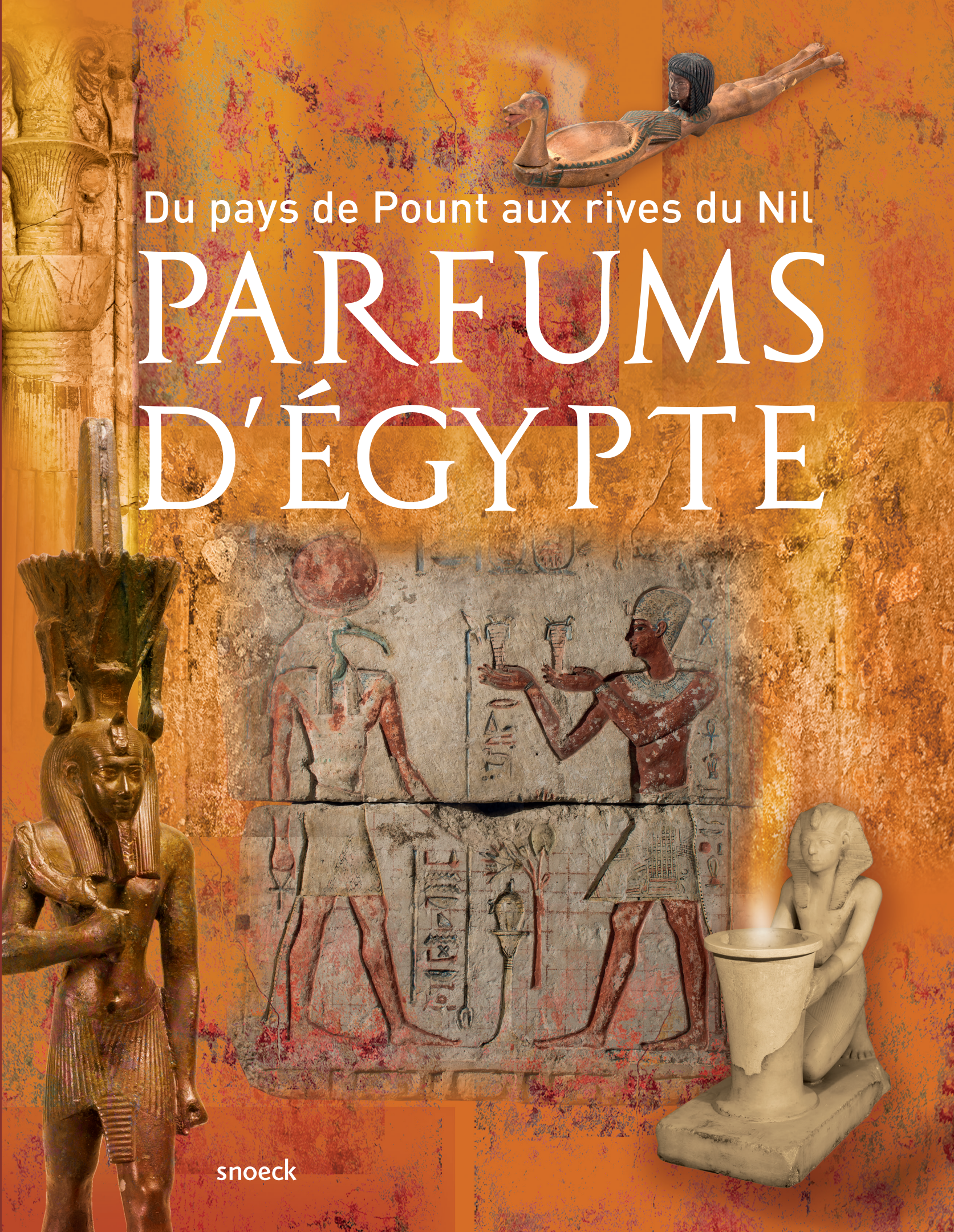


Du pays de Pount aux rives du Nil

PARFUMS D'ÉGYPTE



snoeck

Du pays de Pount aux rives du Nil

PARFUMS
D'ÉGYPTE

Du pays de Pount aux rives du Nil

PARFUMS D'ÉGYPTE

Sous la direction de
Hanane Gaber et Frédéric Servajean

Avec la collaboration
d'Eman Abd El-Hamid

Liste des auteurs

(articles et notices d'œuvres)

Marwa Abdel Razek

Doctor in Egyptology, Head of the Registration, Collection Management and Documentation Department, Egyptian Museum in Cairo

Aziza Abdallah

Curator, Egyptian Museum in Cairo

Eman Abdel Hamid

Supervisor of Temporary Exhibitions, Museum Sector, Ministry of Antiquities, Cairo

José Manuel Alba Gómez

Director of Qau el-Kebir Expedition (UAH), Research Fellow, University of Jaén

Mounir Arbach

Directeur de recherche au CNRS, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, UMR 5133 Archéorient – université de Lyon-2

Sydney H. Aufrère

Directeur de recherche honoraire au CNRS, Centre Paul-Albert-Février, TDMAM-UMR 7297, Aix-Marseille université, Académie des sciences et lettres de Montpellier

Pascale Ballet

Membre scientifique de l'IFAO, Professeure émérite de l'université Paris Nanterre

Christophe Barbotin

Conservateur général au département des Antiquités égyptiennes du Louvre

Louisa Ben Hamida

Docteure en égyptologie, chercheuse associée au CFEETK (UAR 3172 - CNRS)

Livia Bergerot

Doctorante en égyptologie, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Kevin Birin

Membre associé à l'équipe Égypte nilotique et méditerranéenne (*ENiM*), université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Nathalie Bosson

Maître de conférences à l'Université de Genève, unité d'égyptologie et de copte, Membre rattachée au Centre Paul-Albert-Février, TDMAM-UMR 7297, Aix-Marseille université

Amel Bouhafis

Docteure en égyptologie, membre associée à l'équipe Égypte nilotique et méditerranéenne (*ENiM*), université Paul-

Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Lassana Camara

Doctorant en égyptologie, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Georges Castel

Architecte-archéologue émérite de l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO)

Marion Claude

Membre scientifique, l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO)
Membre associée à l'équipe Égypte nilotique et méditerranéenne (*ENiM*), Université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Edwin Dalino

Chercheur postdoctorant, université de Namur, pôle Acanthum

Margarita Danilova

Docteure en égyptologie, ingénieure de recherche contractuelle programme VÉgA du LabEx ARCHIMEDE, université Paul-Valéry Montpellier 3 UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Catherine Defernez

Ingénieure de recherche, CNRS, UMR 8167 Orient & Méditerranée, équipe Mondes pharaoniques

Alexis Den Doncker

Assistant postdoctoral, chargé de cours, Université de Bâle

Jean-Charles Ducène

Directeur d'études à l'École pratique des hautes Études/PSL, Paris

Noémie Fathy

Doctorante contractuelle en égyptologie, LabEx ARCHIMEDE, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Romain Ferreres

Docteur en égyptologie, ingénieur de recherche contractuel programme VÉgA du LabEx ARCHIMEDE, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Hanane Gaber

Ingénieure de recherche contractuelle Fondation Hiérolexique, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM), Chercheure associée au Collège de France, Civilisation de l'Égypte pharaonique

Marc Gabolde

Professeur d'égyptologie, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Lisa Gayet

Doctorante en égyptologie, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Christine Ghali

Doctorante contractuelle en égyptologie, LabEx ARCHIMEDE, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Mallaury Guigner

Docteure en égyptologie, ingénieure de recherche contractuelle programme VÉgA du LabEx ARCHIMEDE, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Jacques Guiter

Professeur à la faculté de médecine, université Montpellier 1, Docteur en égyptologie

Mounir Habachy

Chargé de recherches au FNRS, Belgique, Maître de conférences en égyptologie à l'université de Hérouan, Le Caire, Membre associé à l'équipe Égypte nilotique et méditerranéenne (*ENiM*), université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Laure Klein

Doctorante contractuelle en égyptologie, LabEx ARCHIMEDE, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Julie Lafont

Docteure en égyptologie, ingénieure de recherche contractuelle programme VÉgA du LabEx ARCHIMEDE, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Sandra Lamiré-Reboullet

Chef de projet LabEx ARCHIMEDE, université Paul-Valéry Montpellier 3

AbdelRahman Medhat

Doctor in Conservation, Archaeometrist and Painted Wood Conservator, Egyptian Museum in Cairo, Postdoctoral fellow at ARCE (ECA & CAORC)

Hager Magdy

Assistant Lecturer, Misr University for Science and Technology, Faculty of Archaeology and Tourism Guidance, Department of Restoration and Conservation of Antiquities, Giza, Egypt

Anais Montoto Soto

Doctorante contractuelle en égyptologie, LabEx ARCHIMEDE, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Dalia Nabawy

Conservator, Minister of Tourism and Antiquities, Cairo

Marie-Dominique Nenna

Directrice de recherche CNRS, Centre Camille-Jullian – UMR 7299

Marianne Pinon

ATER à l'Université de Strasbourg, Membre associée à l'Équipe Égypte nilotique et méditerranéenne (*ENiM*), université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Edson Poiati Filho

Doctorant contractuel en égyptologie ED60, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Jean-Baptiste Poussard

Docteur en égyptologie, membre associé à l'équipe Égypte nilotique et méditerranéenne (*ENiM*), université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Frédéric Servajean

Professeur d'égyptologie, Directeur Scientifique et Technique du LabEx ARCHIMEDE, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Hugues Tavier

Collaborateur scientifique, Université de Liège

Christophe Thiers

Directeur de recherche, CNRS, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)

Youhanna Nessim Youssef

Associted Professor, University of Divinity, Melbourne, Australia, Member of ERC projet: "Entangled Christianities in Jerusalem and the Middle East: A cross-cultural bottom-up approach (12th-16th centuries)" (CNRS and IFAO)

SOMMAIRE

- 8 Introduction
- 9 Chronologie

10 GÉOGRAPHIE DES AROMATES

- 11 À la recherche des arbres à parfum. L'exemple du *sntr* et de l'*'ntyw*
FRÉDÉRIC SERVAJEAN
(Cat. 1-6)

40 MATIÈRES PREMIÈRES ET PARFUMEURS

- 41 The use of oils in perfumery
JOSÉ MANUEL ALBA GÓMEZ
(Cat. 7-17)
- 66 Les parfumeurs au service de la Couronne : les rattachés aux onguents et huiles de l'Institution des ornements royaux
MARGARITA DANILOVA
(Cat. 18-19)

80 USAGE PROFANE DES PARFUMS

- 81 **COSMÉTIQUE**
Représenter l'immatériel : la production des fragrances
CHRISTOPHE BARBOTIN
(Cat. 20-44)

- 124 **PHARMACOPÉE**
Utilisation thérapeutique des parfums en Égypte ancienne
JACQUES GUITER
(Cat. 45-47)

- 144 **LITTÉRATURE**
Un parfum d'amour dans l'air
ROMAIN FERRERES
(Cat. 48)

- 156 **ÉCONOMIE**
Économie de l'encens à travers les sources documentaires de Deir el-Médina
KÉVIN BIRIN
(Cat. 49)

- 164 **POLITIQUE**
Le pays de *Pount* et la quête des aromates
FRÉDÉRIC SERVAJEAN
(Cat. 50)

170 USAGE RELIGIEUX

- 171 **DIVINITÉS ASSOCIÉES AU PARFUM**
« Le ciel et la terre sont inondés du parfum divin ! »
Les fragrances divines
HANANE GABER
(Cat. 51-60)

- 204 **CULTE DIVIN**
L'originare mythique des parfums sacrés du Laboratoire d'Edfou
SIDNEY H. AUFRÈRE
(Cat. 61-72)

236 USAGE FUNÉRAIRE

- 237 Parfumer le défunt pour l'éternité
HANANE GABER
- 244 Peindre les senteurs : visualisation et olfaction, ou la dimension *multisensorielle* de la peinture égyptienne
ALEXIS DEN DONCKER
ET HUGUES TAVIER
(Cat. 73-80)



278 RECHERCHES ACTUELLES SUR LES PARFUMS EN ÉGYPTE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

- 279 Les flacons de Bouto : nouvelles données sur l'industrie du parfum dans le Delta nord-ouest à l'époque impériale
PASCALE BALLET
- 282 Des drogues éprouvées au parfum de sainteté. Les « aromates » dans le monde copte, de l'Antiquité à nos jours
NATHALIE BOSSON
- 291 La transmission des connaissances relatives aux parfums de l'Égypte ancienne dans les ouvrages médicaux à l'époque arabe
JEAN-CHARLES DUCÈNE
- 296 Senteurs reconstituées et réalité virtuelle
HANANE GABER
ET SANDRA LAMIRÉ-REBOULLET
- 304 Reconstitution of Ancient Scent: *kyphi*
DALIA NABAWY IN COLLABORATION WITH ABDEL RAHMAN MEDHAT
- 306 Petit lexique du parfum en Égypte ancienne (équipe VÉgA)
ROMAIN FERRERES, MARGARITA DANILOVA, JULIE LAFONT, MALLAURY GUIGNER

L'exposition « Du pays de Pount aux rives du Nil : parfums d'Égypte » qui vous est présentée est organisée par le Musée égyptien du Caire, le Labex ArcHiMedE et l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Plus de vingt ans se sont écoulés depuis celle qui s'est tenue ici même en 2002 : « Parfums et cosmétiques dans l'Égypte ancienne ». Comme cette dernière, celle-ci retrace la longue histoire des aromates, parfums et autres onguents dans l'Égypte ancienne, sur le temps long.

L'Égypte comme lieu d'origine des parfums relève d'une Égypte fantasmée, à l'origine de nombreux parfums et eaux de toilette actuelles, *Un jardin sur le Nil*, *Parfum égyptien Reine d'Égypte*, *Jasmin du Nil*, *Fleurs du Nil*, pour n'en citer que quelques-uns. Mais derrière l'Égypte fantasmée, c'est l'Égypte réelle que les différents auteurs de ce catalogue se sont attachés à retrouver, une Égypte où les aromates et les parfums ont d'abord une fonction rituelle, les emplois médicaux et profanes n'étant que des utilisations dérivées. C'est pourquoi le lointain pays de Pount, qui se situe dans la partie méridionale et orientale de la mer Rouge, est omniprésent dans les textes où il est question de ces substances, car c'est de là que provenaient les résines aromatiques de la première qualité et c'est derrière cette contrée que le soleil, chaque matin, vient au monde, dans un univers éminemment parfumé. Du dieu lui-même émanent des senteurs irrésistibles. D'une certaine manière, les parfums ne sont que la facette olfactive de la divinité.

Mais l'exposition ne se réduit pas à cet aspect de la question : tous les types d'emplois sont explorés, ainsi que les questions botaniques et, dans une certaine mesure, lexicographiques¹. En outre, elle ne se limite pas à la période pharaonique, s'ouvrant sur les périodes plus récentes, copte et arabe, les anciennes pratiques y étant encore présentes sous d'autres formes. Le savoir-faire des parfumeurs égyptiens, réputé à l'époque gréco-romaine, est rapporté par les auteurs classiques. L'histoire de sa transmission est pourtant moins connue. Des savants arabes ont traduit des œuvres anciennes relatives aux parfums d'Égypte ou aux plantes odoriférantes traditionnellement utilisées en médecine. Dans leurs ouvrages lexicaux, des érudits chrétiens ont transmis les noms coptes des espèces végétales, des aromates et épices ainsi que leur traduction en arabe.

Cet événement n'aurait pu avoir lieu sans l'aide précieuse du D^r Mohamed Ismaïl Khaled, directeur du Conseil suprême des Antiquités égyptiennes, de M. Moemen Osman, directeur du secteur des musées, du D^r Ali Abdelhalim Ali, directeur du Musée égyptien du Caire, de M. Ahmed Siyam, directeur du musée d'Art islamique du Caire, de M^{me} Gihane Atef, directrice du Musée copte, ainsi que celle des équipes de ces musées, les conservateurs et les conservatrices responsables des objets exposés. Notre reconnaissance va également à M^{me} Eman Abdel Hamid, conservatrice en chef des expositions temporaires, secteur des musées, ministère des Antiquités, à M^{me} Heba Sami, conservatrice en chef des expositions au Musée égyptien du Caire, au D^r Marwa Abdel Razek, chef du département de l'Enregistrement et la gestion des collections du Musée égyptien du Caire, et à M^{me} Riham Eltahir, conservatrice en chef des expositions du musée d'Art islamique du Caire. Les photographies sont de M. Sameh Abdel Mohsen et la scénographie du D^r Mahmoud Mabrouk. La reconstitution des reliefs de Pount est une initiative du Prof. Hassan Selim, les dessins des reliefs sont de M^{me} Cinderella Mannan. À toutes et tous, nous adressons nos remerciements appuyés.

Frédéric Servajean (co-commissaire de l'exposition
et directeur du LabEx ArcHiMedE)

et Hanane Gaber (co-commissaire de l'exposition
et ingénieure de recherche contractuelle, université Paul-Valéry Montpellier 3)

1. Dans cet ouvrage, « VÉGA ID » suivi d'un numéro de référence renvoient à la plateforme numérique VÉGA (Vocabulaire de l'Égyptien Ancien /<https://app.vega-lexique.fr>), projet de dictionnaire en ligne de l'université Paul-Valéry Montpellier 3, soutenu par le LabEx ARCHIMEDE (ANR-11 LABX-0032-01).

Chronologie

Néolithique	5400-4500 av. J.-C.	Amenhotep IV/Akhénaton	1349-1333
		Smenkharê	1333-1330
		Toutânkhamon	1330-1320
		Aÿ	1320-1310
		Horemheb	1310-1295
Époque prédynastique	4500-3100	XIX^e dynastie	
Époque protodynastique		Ramsès I ^{er}	1295-1294
I ^{er} dynastie	3100-2900	Séthi I ^{er}	1294-1279
II ^e dynastie	2900-2750	Ramsès II	1279-1212
Ancien Empire		Mérenptah	1212-1202
III ^e dynastie	2750-2675	Séthi II	1202-1196
IV ^e dynastie	2675-2545	Siptah	1196-1190
		Tausert	1190-1188
V^e dynastie		XX^e dynastie	
Ouserkaf	2544-2534	Sethnakht	1188-1184
Sahourê	2534-2515	Ramsès III	1184-1153
Néferirkarê Kakaï	2515-2501	Ramsès IV	1153-1148
Chepseskharê	2501-2495	Ramsès V	1148-1144
Néfererfrê	2495-2490	Ramsès VI	1144-1136
Niouserrê Iny	2490-2478	Ramsès VII	1136-1128
Ikaouhor	2478-2468	Ramsès VIII	1128-1125
Djedkarê Isési	2468-2432	Ramsès IX	1125-1106
Ounas	2432-2413	Ramsès X	1106-1103
		Ramsès XI	1103-1069
VI^e dynastie	2413-2250	XXI ^e dynastie	1069-943
		XXII ^e dynastie	943-735
Première Période intermédiaire	2250-2045	XXIII ^e dynastie	730-702
		XXIV ^e dynastie	718-712
Moyen Empire		XXV ^e dynastie	770-655
XI ^e dynastie		XXVI ^e dynastie	680-664
Montouhotep II	2045-1994	XXVII ^e dynastie	664-526
Montouhotep III	1994-1981	XXVIII ^e dynastie	526-401
Montouhotep IV	1981-1974	XXIX ^e dynastie	404-399
		XXX ^e dynastie	399-380
XII^e dynastie		XXXI ^e dynastie	380-342
Amenemhat I ^{er}	1974-1944		342-332
Sésostris I ^{er}	1944-1900	Période gréco-macédonienne	
Amenemhat II	1900-1865	Dynastie macédonienne	332-306
Sésostris II	1865-1856	Dynastie ptolémaïque	305-30
Sésostris III	1856-1838		
Amenemhat III	1838-1794	Période romaine	30 av. J.-C.-395 apr. J.-C.
Amenemhat IV	1794-1785	Empire romain d'Orient	395-640
Néférousobek	1785-1781	Conquête arabe de l'Égypte	640
XIII ^e dynastie	1781-1700	Période des califes bien guidés	641-661
		Période omeyyade	661-750
Deuxième Période intermédiaire	1700-1539	Période abbasside	750-868
		Période toulounide	868-935
Nouvel Empire		Période ikhchidite	935-969
XVIII ^e dynastie		Période fatimide	969-1171
Ahmosis	1539-1514	Période ayyoubide	1171-1250
Amenhotep I ^{er}	1514-1493	Période mamelouke	1250-1517
Thoutmosis I ^{er}	1493-1482	Égypte ottomane	1517-1914
Thoutmosis II	1482-1479		
Hatchepsout	1479-1458		
Thoutmosis III	1479-1425		
Amenhotep II	1425-1398		
Thoutmosis IV	1398-1388		
Amenhotep III	1388-1349		

Erratum

Dans la notice 57, p. 196, le nom de « Marion Claude » figure par erreur à la place de celui de « Laure Klein ». Dans le pdf ci-joint, cette erreur est corrigée.

57

Statuette de Somtous enfant accroupi sur une fleur de lotus

Bronze
Hauteur : 3 cm ; largeur : 16 cm ; épaisseur : 8 cm
Memphis, Mit Rahina
XXVI-XXX^e dynasties¹

Musée égyptien du Caire : JE 37957, TR 20.2.19.1, SR 3/7607

Cette sculpture en bronze de Somtous, ou *Sémataoui* en égyptien se compose de trois parties : le dieu, le lotus, et la base.

Somtous est représenté avec ses attributs traditionnels² : il est nu, accroupi sur la fleur de lotus, portant sa main droite à la bouche, sa main gauche reposant sur son genou. Sa tête est coiffée du *némès* dont dépasse la mèche de l'enfance, surmonté d'un *uraeus* au-dessus duquel figurait la couronne *hemhem*, mais ici brisée au niveau de la partie inférieure des cornes. Sa base est encore visible, entourée de cobras.

La tige de lotus – malheureusement éventrée – se termine par une fleur aux pétales incisés, qui s'épanouit pour laisser apparaître le dieu enfant Somtous.

Quant à la base de la statuette, de forme rectangulaire et qui semble représenter un bassin d'où émerge le lotus, elle est inscrite sur seulement deux faces, la face avant et le côté gauche.

Le texte commence sur la face avant et se poursuit sur la face latérale gauche :



« Sema-taouy l'Enfant qui donne la vie »



(à) Ankhpkahered³, fils de Padip(a)bik. | »

L'objet est dans un état de conservation correct, malgré la couronne *hemhem* manquante et la tige de lotus éventrée ; un socle en bois a été installé pour soutenir la statuette et renforcer la tige de lotus fragilisée. Le contexte de découverte de l'objet est malheureusement inconnu. Selon

le Musée égyptien du Caire, on sait qu'il provient de Memphis, plus particulièrement de Mit Rahina.

Les premières attestations de Somtous ou de l'Enfant au lotus datent du Nouvel Empire, mais c'est à la Basse Époque où le culte de Somtous se répand et devient populaire. Assimilé dans un premier temps à Horus, plus particulièrement au faucon Harsomtous à Denderah⁴ qui évoquait l'union du Double Pays et qui « se manifestait momiforme ou vivant, faucon, enfant ou serpent qui émerge du lotus primordial⁵ » – puis à Héraclès par les Grecs, on retrouve dès la période saïte, mais plus particulièrement à la période ptolémaïque bon nombre de ces statuettes en bronze, qui évoquent la (re)naissance du dieu solaire sortant d'une fleur de lotus émergeant des eaux primordiales. Certaines sont anépigraphes⁶, mais lorsque ces statuettes portent des inscriptions, il est mentionné dans une première séquence de la divinité (Somtous) qui donne la vie, souvent suivie d'une seconde séquence mentionnant le dédicant et/ou évoquant une filiation divine ou humaine⁷.

Le lotus occupe une place particulière dans la thématique de renaissance du défunt. Sa fonction dans le domaine funéraire se retrouve dans le chapitre 81 du *Livre des Morts* qui implique le lotus *sšn*, dans les formules 81A et 81B : « Devenir un lotus *sšn*⁸ ».

L'essence endémique en Égypte est le lotus blanc (*Nymphaea lotus*), tandis que le lotus bleu (*Nymphaea caerulea*) viendrait à l'origine du Soudan⁹.

Le lotus bleu a la particularité de suivre le rythme de soleil dans sa floraison : la fleur émerge de l'eau et s'ouvre à l'aube, pour se refermer et s'immerger à nouveau le soir. Cette faculté n'a pas échappé aux anciens égyptiens qui l'ont assimilé au soleil qui « renaît » chaque matin à l'est, la fleur s'ouvrant à la lumière de ce dernier. Ce lotus d'où naissait le dieu démiurge solaire était aussi reconnu pour son parfum, et il s'agirait plutôt de celui du lotus bleu, le lotus blanc étant réputé – selon les sources – peu parfumé voire inodore. Un des exemples les plus connus de cette « renaissance » est la tête en bois de Toutânkhamon sortant d'une fleur de lotus¹⁰.

Laure Klein

Bibliographie

Statuette inédite.

NOTES

1. La datation, difficile à établir, se base sur les autres statuettes de Somtous connues. Voir G. Daressy, *Statues de divinités*, CGC, 1906, p. III.
2. Pour les attributs de Somtous et ses fonctions, voir P.P. Koemoth, « Le dieu-enfant sur la fleur de lotus égyptien. Une icône luni-solaire ? », *Res.Ant* XVII, 2020, p. 189-226 et J. Quaegebeur, « Somtous l'enfant sur le lotus », *CRIPPEL* 13, 1991, p. 113-121.
3. Le nom d'Ankhkhered (*nh-hrd*) ou de Kheredankh (*Hrd-nh*) est seulement attesté, sans le *ps* : PN I, p. 277, n° 14 ; M. Thirion, « Notes d'onomastique. Contribution à une révision du Ranke PN (dixième série) », *RdE* 46, 1995, p. 173.
4. J.-F. Aubert, L. Aubert, *Bronzes et Or égyptiens, Contribution à l'égyptologie* 11, 2001, p. 33, 244.
5. *Ibid.*, p. 233.
6. Un exemple de statuette de Somtous enfant dans un très bon état de conservation et qui a conservé sa couronne *hemhem* : <https://www.pba-auctions.com/lot/93535/9828421>.
7. Voir J. Quaegebeur, *op. cit.*, qui compare plusieurs statuettes de Somtous/Harpocrate avec inscriptions.
8. Au sujet du chapitre 81, voir Fr. Servajean, *Les Formules des transformations du Livre des Morts à la lumière d'une théorie de la performativité*, *BiEtud* 137, 2003, p. 83-88.
9. P.P. Koemoth, *op. cit.*, p. 190, n. 6 : « Ce lotus blanc était d'ailleurs la forme endémique de la vallée du Nil, alors que la version bleue subtropicale aurait essaimé depuis le Soudan ou l'Afrique sud-orientale. »
10. A. Bongioanni, M.S. Croce, *The Illustrated Guide to the Egyptian Museum in Cairo*, Le Caire, 2001, p. 291.

